

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра русской и зарубежной филологии**

**Л. И. САРТАЕВА**

# **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**История античной литературы  
История зарубежной литературы  
средних веков и эпохи Возрождения**

**Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 2-го курса бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)  
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 83.3(0)**  
**И 907**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

***Рецензент:***

Кандидат филологических наук, доцент

***Н. С. Балащенко***

**Сартаева, Л. И.**  
**И 907**      **История зарубежной литературы (История античной литературы. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения) :** методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 81 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом и учебной программой дисциплины «История зарубежной литературы». В издании содержатся рекомендации к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, вопросы и задания для подготовки к зачету, перечни основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Издание адресовано обучающимся 2-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 83.3(0)

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1	Цель освоения дисциплины .....	5
1.2	Задачи дисциплины .....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2	Структура и содержание дисциплины .....	10
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ ...	10
2.2	Структура дисциплины .....	11
2.3	Содержание разделов дисциплины .....	12
2.3.1	Занятия лекционного типа .....	12
2.3.2	Занятия семинарского типа .....	20
2.3.3	Лабораторные занятия.....	34
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	34
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	34
3	Образовательные технологии .....	43
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	44
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	45
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	47
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	47
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса .....	51
4.1.2	Примерные тестовые задания .....	51
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся .....	53
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	55
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	62
5.1	Основная литература .....	62
5.2	Дополнительная литература .....	63
5.3	Периодические издания .....	65
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ...	65
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	66
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	80

8.1	Перечень информационных технологий .....	80
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения .....	80
8.3	Перечень информационных справочных систем .....	80
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине...	80

# 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого уровня знаний обучающихся в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся о своеобразии мифологии Древней Греции и Рима, об особенностях литературных процессов в зарубежных странах от эпохи античности до современности, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для различных исторических периодов; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов и повышение общей филологической культуры.

## 1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– обогащение представлений обучающихся об общих закономерностях историко-литературного процесса в зарубежных странах и своеобразии его отдельных этапов (от периода античности до начала XXI века);

– формирование системы знаний о мифопоэтическом сознании, о литературе Древней Греции и Рима и новых формах художественного мышления, характерных для искусства слова Европы и Америки в последующие исторические периоды;

– ознакомление обучающихся с творчеством самых выдающихся зарубежных писателей различных эпох и наиболее значительными литературными произведениями, созданными в период от VIII века до н.э. до начала XXI столетия;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией произведений различных родов и жанров в культурно-историческом, биографическом и литературном контексте;

– создание условий для коммуникативно-деятельностного обучения обучающихся, способствующего полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию основам профессиональной речевой культуры;

– формирование у обучающихся представлений об античной и средневековой литературе и искусстве слова Европы и Америки последующих эпох как культурном наследии, обладающем значительным образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.В.15) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

В процессе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» (1 семестр), освоенных ранее и изучаемых параллельно разделов курса «История русской литературы».

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению обучающимися-филологами литературоведческих дисциплин и историко-литературных курсов («История русской литературы», «Теория литературы»), а также курсов по выбору («Стилистика портрета в авторском дискурсе», «Культурные типы текстов», «Лингвокультурологический анализ слова и текста»).

Кроме того, изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для повышения общей филологической культуры обучающихся. Приобретенные обучающимися в ходе изучения историко-литературного курса знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежных литератур от периода античности до современности на отдельных этапах их развития;</p> <p>– общие закономерности историко-литературного процесса VIII века до н.э.–начала XXI веков и основные особенности его отдельных этапов;</p> <p>– типологические черты основных литературных направлений и течений,</p>	<p>– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки на его различных этапах (с учетом факторов общественно-экономического, политического и социокультурного порядка);</p> <p>– характеризовать основные специфические черты зарубежных литератур в отдельные периоды их развития;</p> <p>– рассматривать изучаемые литературные тексты в культурно-историческом, литературном и биографическом контексте;</p>	<p>– информацией о том, как протекал процесс развития зарубежных литератур (от их истоков до настоящего времени) в историческом и социокультурном контексте;</p> <p>– системой знаний об особенностях литературного процесса в странах Европы и Америки на его отдельных этапах;</p> <p>– представлениями о типологических чертах и важнейших особенностях основных литературных направлений и течений;</p> <p>– знанием названий ряда произведений, созданных писателями Европы и Америки в различные исторические периоды,</p>

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>– содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями в различные исторические эпохи;</p> <p>– наиболее известных зарубежных писателей, отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие мировоззренческой и эстетической позиций;</p> <p>– основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики;</p> <p>– элементы содержания и</p>	<p>– пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов;</p> <p>– давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность;</p> <p>– оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими понятиями и терминами;</p> <p>– осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстети-</p>	<p>их авторов, основного содержания и важнейших художественных особенностей;</p> <p>– умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в различные периоды развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты);</p> <p>– профессиональными основами речевой коммуникации: знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом;</p> <p>– техникой аналитических процедур: способностью</p>



№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между ними;</p> <p>– родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова;</p> <p>– роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературах Европы и Америки, о творчестве</p>	<p>ческих явлений с учетом единства их формы и содержания;</p> <p>– анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра;</p> <p>– рассматривать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал;</p> <p>– давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы</p>	<p>выделять элементы содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции;</p> <p>– приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации произведений различных родов и жанров;</p> <p>– представлениями о возможностях использования полученных знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации педагогической деятельности в школе;</p> <p>– навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации</p>

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			конкретных зарубежных писателей	для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		3	4	5
<b>Контактная работа, в том числе:</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>136</b>	<b>48</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Занятия лекционного типа	30	10	10	10
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	106	38	34	34
<b>Иная контактная работа:</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	4	4	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,7	0,2	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>				
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	25	5	10	10
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, презентаций; выполнение устных и письменных заданий)	30,6	10,8	9,8	10

Подготовка к текущему контролю	14	4	4	6	
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	35,7			35,7	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>146,7</b>	<b>52,2</b>	<b>48,2</b>	<b>46,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3–5 семестрах (*очная форма*).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеауди торная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
<b>Раздел «История античной литературы»</b>						
1.	Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	3,8	2			1,8
2.	Древнегреческая мифология	8	2	4		2
3.	Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	5		4		1
4.	Древнегреческая лирика	3		2		1
5.	Древнегреческая трагедия	6		4		2
6.	Древнегреческая комедия	3		2		1
7.	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	8	2	4		2
8.	Эллинистический роман	3		2		1
<b>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»</b>						
9.	Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	6	2	2		2

10.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	8	2	4	2
11.	Литература эпохи Возрождения в Италии	8		6	2
12.	Эпоха Возрождения в Англии	3		2	1
13.	Эпоха Возрождения в Испании	3		2	1
<b>Итого по дисциплине в 3-ем семестре</b>			<b>10</b>	<b>38</b>	<b>19,8</b>

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
1.	<b>Раздел «История античной литературы»</b> Тема 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	<b>Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация</b> Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности: Древняя Греция и Древний Рим, важнейшие вехи их истории. Понятия «античность» и «античная литература». Основные этапы социально-экономического развития античного общества: общинно-родовой строй и рабовладельческая формация. Своеобразие каждого из этапов и его влияние на развитие культуры и литературы. Проблемы периодизации культуры и литературы Древней Греции и Древнего Рима. Основные периоды литературного развития античного общества: архаический, классический и эллинистический, их хронологические границы и специфические особенности.	У, Т

2.	<p>Тема 2. Древнегреческая мифология</p>	<p><b>Лекция 2. Древнегреческая мифология и источники ее изучения. Мифологическая архаика и ее периоды</b></p> <p>Значение терминов «миф» и «мифология». Своеобразие мифа, его отличие от сказки.</p> <p>Мифология как продукт первобытного сознания. Мифотворчество как следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах развития человеческого общества.</p> <p>Древнегреческие мифы и история. Открытия Г. Шлимана и А. Д. Эванса и их влияние на труды ученых-филологов.</p> <p>Крито-микенская эпоха как историческая база основного ядра греческих мифов. Культура и быт людей крито-микенского периода, своеобразие отражения этого исторического времени в мифологии.</p> <p>Литературные источники изучения греческой мифологии. Древнегреческие мифы в античной художественной, исторической и мифографической литературе.</p> <p>Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический (олимпийский или фессалийский).</p> <p>Хтоническая мифология. Почитание Земли как основа верований эпохи матриархата.</p> <p>Фетишизм – обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов.</p> <p>Анимизм. Образы древних анимистических демонов; тератология.</p> <p>Миксантропические существа в греческой мифологии.</p> <p>Антропоморфизм как представление божества в человеческом облике.</p> <p>Главные греческие боги и их культы.</p>	У, Т
----	--	--	------

		«Старые» и «новые» греческие божества, их взаимодействие. Отголоски периода фетишизма в образах олимпийских богов. Культ мертвых как основа культа героев.	
3.	Тема 7. Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	<p><b>Лекция 3. Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы</b></p> <p>Историко-социальные предпосылки развития римской мифологии. Своеобразие римской мифологии, ее отличие от греческой. Главные римские божества. Культ цезарей и причины его появления.</p> <p>Характерные особенности римской литературы и основные этапы ее развития.</p> <p>Долитературный период. Основные фольклорные жанры (трудовые и бытовые песни, религиозные гимны и т. п.). Своеобразие прозаических и драматических произведений (ателлана и тогата).</p> <p>Римская литература на раннем этапе своего существования. Зрелая пора доклассического периода (середина III века до н. э.–первая половина II века до н. э.). Греческое влияние в области римской культуры и литературы, характер его проявления.</p> <p>Театральное дело в Риме. Театр и его устройство, организация театральных представлений. Творчество комедиографов Плавта и Теренция; место их пьес в истории европейского театра.</p> <p>Время кризиса и конца республики (середина II века до н. э.–30-е годы I века до н. э.). Творчество поэтов-«неотериков». Лирика Катулла.</p> <p>Эпоха принципата Октавиана Августа (80-е годы до н. э.–14 год н. э.) как классический период римской</p>	У, Т

		<p>литературы. «Золотой век Августа» и его влияние на развитие культуры. Покровительство литературе как путь политико-идеологической пропаганды правительства Августа. Республиканский идеал поэта-гражданина на службе идеям принципата. Кружок Мецената. Вергилий и Гораций – поэты, поддерживающие политику правительства. Овидий, Тибулл, Проперций как «поэты-оппозиционеры». Римская литература в период ранней империи (I–начало II века н. э.). Творчество Сенеки и значение его трагедий для театра Нового времени. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой приключенческий роман. Традиции эзоповой басни в творчестве Федра. Марциал – поэт, первым закрепивший за эпиграммой сатирическое содержание. Ювенал как поэт-сатирик. Творчество Тацита – одного из историков древнего мира. Литература поздней Римской империи (II–V века н. э.). Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжет и морально-нравственная идея произведения. Сочетание в романе фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни. Вставные новеллы и их роль в тексте. Сказка об Амуре и Психее. Творчество Апулея и литература последующих эпох.</p>	
4.	<p><b>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»</b></p>	<p><b>Лекция 4. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос</b> Средние века и их место в истории Европы. Социально-экономические условия жизни и общественный строй европейских стран на разных этапах их развития.</p>	У, Т

<p>Тема 9. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос</p>	<p>Особенности средневековой литературы, влияние на нее народного творчества. Средневековая литература и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков, ее роль в развитии культуры эпохи средневековья. Периодизация средневековой европейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос.</p> <p>Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса. Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы.</p> <p>Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).</p> <p>Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира. Мифологические песни («Песня о Тримре», «Перебранка Локи»). Дидактический эпос; «Речи Высокого» – учение о житейской и магической мудрости, собрание моральных сентенций, заговоров и поучений. Героико-мифологическая часть «Старшей Эдды» и ее сквозной мотив «рокового золота». Источник эпического сюжета – сказания о Зигфриде и гибели Нибелунгов, сложившиеся у континентальных германцев в эпоху «великого переселения народов».</p>	
--	--	--



		<p>Ранние свидетельства о литературе германских племен (труд римского историка Тацита «Германия», I век н. э.). «Песнь о Хильдебранте»; историческая основа текста, отражение в нем конфликтов эпохи раннего средневековья.</p> <p>Англо-саксонская поэма «Беовульф» как литературный памятник раннего средневековья. Дискуссии о времени создания текста. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме.</p> <p>Героический эпос в письменных памятниках эпохи развитого феодализма. «Песнь о Нибелунгах»; исторические корни произведения. Сказание о Нибелунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Элементы древнего народного предания эпохи родового строя, запечатленные в произведении. Изображение в тексте средневековых междоусобиц и феодального варварства. Черты куртуазной культуры, отражающей новую стадию в развитии феодального общества. Монументальный характер образов, особенности стиха «Песни о Нибелунгах».</p> <p>Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе народов Европы: французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде».</p>	
5.	Тема 10. Литература периода развитого феодализма.	<p><b>Лекция 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература</b></p> <p>Европейские страны в период развитого феодализма и развитие средневековой культуры. Рыцарская, клерикальная и городская литература.</p>	У, Т

<p>Рыцарская и городская литература</p>	<p>Куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в текстах; культ любви-поклонения, образы дамы-госпожи и благородного рыцаря.</p> <p>Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Французские труверы. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн – выдающиеся трубадуры средневековой эпохи.</p> <p>Немецкая рыцарская лирика – миннезанг, ее национальное своеобразие. Два направления миннезанга («народное», архаическое по своему происхождению, и «куртуазное», возникшее под влиянием лирики трубадуров Прованса). Вальтер фон дер Фогельвейде – величайший немецкий лирический поэт средневековой эпохи.</p> <p>Рыцарский (куртуазный) роман. Основные циклы романов. Романы бретонского цикла, обработка в них кельтских сказаний. Роман о Тристане и Изольде; особенности поэтики произведения: функции фантастики, необычность основного конфликта, своеобразие концепции любви.</p> <p>Рыцарский роман в Германии. Разработка Готфридом Страсбургским истории Тристана и Изольды. Стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»; сочетание в тексте религиозных идей с утверждением высоких моральных принципов.</p> <p>Городская литература и ее отличительные особенности; народные корни, освоение (с одновременной трансформацией) ряда жанров рыцарской литературы.</p> <p>Фаблио и шванки – основные жанры городской литературы Франции и Германии.</p>	
---	---	--

		<p>«Роман о Лисе» – крупнейший памятник французской городской литературы. Своеобразие построение романа, его стилистическая и идейная неоднородность. «Роман о Лисе» как антифеодальная сатира. Сатирическая острота текста и ее направленность. Источники романа – сказки о животных (фольклорные), средневековые обработки греческих и римских басен (литературные). «Роман о Розе»: две части романа, аллегоризм образов, дидактическое начало.</p> <p>Городская литература в Германии. Сборник шванков Штрикера «Поп Амис». Отражение антифеодального протеста крестьянства против рыцарства в стихотворной повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p> <p>Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь поэзии вагантов с традициями античности и народной культуры; идейное содержание произведений.</p> <p>Творчества Ф. Вийона – французского поэта конца средневековья.</p> <p>В. Ленгленд и Д. Чосер – предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре» как памятник морально-дидактической поэзии, ее связь с традиционными для средних веков «видениями». Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика.</p> <p>«Кентерберийские рассказы» Чосера, их проблематика, основные образы. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них ренессансного мировоззрения и новой морали.</p>	
--	--	--	--

		<p>Чосер как один из основоположников реализма и создателей литературного английского языка.</p> <p>Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские (моралите, фарсы) драматургические жанры.</p>	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа (практическое задание).

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
1.	<p><b>Раздел «История античной литературы»</b> Тема 2. Древнегреческая мифология</p>	<p><b>Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.</p> <p>2. Специфика мифического времени. Дихотомия «начальных» (сакральных) времен и эмпирического текущего времени.</p> <p>3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.</p> <p>4. Периоды развития греческой мифологии: а) дофессалийский или доолимпийский период; б) классическая мифология.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1–2-х мифов.</p>	У, Т, ПР

		<p>3. Подготовка сообщения для учащихся: «Мифы и мифология» («Как возникли мифы») (для проведения ролевой игры).</p> <p><b>Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.</li> <li>2. Героические мифы и их циклы.</li> <li>3. Аполлонизм как специфическая черта древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества: Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.</li> <li>4. Историко-культурное значение античной мифологии.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на вопросы плана.</li> <li>2. Подготовка докладов на темы: «Фразеологические обороты и слова, имеющие мифологические истоки»; «Образы греческой мифологии в произведениях русских поэтов XIX века» (групповые задания).</li> </ol>	
2.	Тема 3. Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	<p><b>Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.</li> <li>2. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.</li> <li>3. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос.</li> </ol>	У, Т, ПР, Э

		<p>4. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады».</p> <p>5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:</p> <p>а) сюжет поэмы;</p> <p>б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;</p> <p>в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана</p> <p>2. Краткий пересказ сюжета поэмы «Илиада» (вопрос 5а).</p> <p><b>Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Мифы о Троянской войне. Образ царя Итаки Одиссея и его место в мифах троянского цикла.</p> <p>2. «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея:</p> <p>а) сюжет и композиция произведения;</p> <p>б) боги и люди в поэме Гомера;</p> <p>в) образ главного героя.</p> <p>3. Художественный стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэтическая техника эпоса.</p> <p>4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера.</p> <p>5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера “энциклопедией древности□?»»</p>	
--	--	---	--

3.	Тема 4. Древнегреческая лирика	<p><b>Практические занятия 5.</b> <b>Древнегреческая лирика</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Лирика архаическая и классическая. Социально-историческое происхождение классической лирики.</p> <p>2. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.</p> <p>3. Декламационная лирика: а) античные элегии (Тиртей, Феогнид Мегарский); б) ямбическая поэзия (Архилох).</p> <p>4. Песенная лирика (мелос): а) монодический эолийский мелос как отражение субъективных переживаний поэтов (Алкей, Сапфо, Анакреонт); б) хоровая лирика (Пиндар).</p> <p>5. Традиции поэзии Пиндара и «анакреонтическая» лирика в Новое время.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана 1, 2, 5. 2. Ответы на вопросы плана 3, 4 (групповые задания).</p>	У, Т, ПР
4.	Тема 5. Древнегреческая трагедия	<p><b>Практическое занятие 6.</b> <b>Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Происхождение греческой трагедии и ее структура.</p> <p>2. Греческий театр как общенародное и общегосударственное дело. Устройство греческого театра и театральных представлений.</p> <p>3. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила.</p> <p>4. Трилогия «Орестея»: а) мифы об Атридах как основа трилогии Эсхила;</p>	У, Т, ПР

		<p>б) сюжетная основа каждой из частей трилогии;  в) образная система трагедий;  г) историческая основа и идейный смысл трилогии.</p> <p>5. Причины обращение к мифу об Атридах в античности и в современную эпоху.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <p>1. Творческий проект: «Греческий театр» (вопрос 2) (подготовка докладов с презентацией слайдов). Участники проектов: исследователи – художники-оформители (создатели презентаций) – докладчики.</p> <p>2. Ответы на вопросы плана.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Трагедии Софокла и Еврипида</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Софокл как поэт «века Перикла».</p> <p>2. Новаторство Софокла-драматурга. Своеобразие мировоззренческой позиции писателя:</p> <p>а) трагический герой и характер конфликта в пьесе «Антигона»;  б) проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип».</p> <p>3. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны.</p> <p>4. Особенности психологических трагедий Еврипида:</p> <p>а) проблема «страстей» и интрига в трагедиях «Медея» и «Ипполит»;  б) трагический герой в драматургии Еврипида.</p> <p>5. Место творчества Софокла и Еврипида в мировой художественной культуре.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <p>1. Ответ на вопрос плана (вопрос 1).  2. Ответы на вопросы плана (2а, 2б) (групповые задания).</p>	
--	--	--	--



		3. Чтение фрагментов трагедий по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов.	
5.	Тема 6. Древнегреческая комедия	<p><b>Практическое занятие 8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Происхождение и развитие аттической комедии. Истоки комедии, ее связь с празднествами в честь бога Диониса.</p> <p>2. Социальная основа, злободневность и актуальность тематики древнеаттической комедии. Структура комедии (агон, парабаса, эксод), роль хора и актеров.</p> <p>3. Творчество «отца комедии» Аристофана:</p> <p>а) комедия «Всадники» как политический памфлет на демагогов. Проблема кризиса афинской демократии в постановке Аристофана. Обобщенные образы народа и политических деятелей в комедии «Всадники»;</p> <p>б) литературные взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки». Греческая трагедия в зеркале комедии. Нравственно-эстетическая позиция Аристофана, его взгляды на роль поэта в обществе.</p> <p>4. Место творчества Аристофана в истории развития мировой комедии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана (вопросы 1, 2, 4).</p> <p>2. Ответы на вопросы плана (3а, 3б) (групповые задания).</p>	У, Т, ПР
6.	Тема 7. Своеобразие римской литературы и основные	<p><b>Практическое занятие 9. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p>	У, Т, ПР

<p>этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы</p>	<p>1. «Век Августа» и развитие римской литературы. Вергилий как поэт эпохи принципата.</p> <p>2. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос:</p> <p>а) мифологические и литературные истоки произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа;</p> <p>б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении;</p> <p>в) идейно-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;</p> <p>г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести;</p> <p>д) люди и боги в изображении Вергилия.</p> <p>3. Влияние творчества Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения и поэтов-классицистов.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (групповые задания).</p> <p><b>Практическое занятие 10. Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Римская лирика и ее связь с традициями греческой литературы. Творчество Каталла, Тибулла и Проперция.</p> <p>2. Творческий путь Горация и литературное наследие поэта («Сатиры», «Оды» и т. п.).</p> <p>3. Жизненный путь Овидия и основные периоды его творческого пути:</p>	
--	---	--

		<p>а) первый период творчества Овидия. Любовные элегии («Песни любви» и «Героиды» (или «Послания»));</p> <p>б) поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематизированное изложение античной мифологии;</p> <p>в) «Скорбные песни» и «Письма с Понта» – произведения последнего этапа творчества Овидия.</p> <p>4. Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <p>1. Подготовка сообщений (ответ на вопрос 1) (групповые задания)</p> <p>2. Ответы на вопросы плана (вопросы 2, 3а, 3б, 3в) (групповые задания).</p>	
7.	Тема 8. Эллинистический роман	<p><b>Практическое занятие 11.</b></p> <p><b>Эллинистический роман.</b></p> <p><b>«Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.</p> <p>2. «Золотой осел» Апулея как римский роман:</p> <p>а) сюжет произведения;</p> <p>б) образ главного героя и морально-нравственная проблематика романа;</p> <p>в) вставные новеллы и их роль в произведении. История Амура и Психеи как вольный пересказ мифа.</p> <p>3. Историко-литературное значение античных романов.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа текста (2а).</p>	У, Т

8.	<p><b>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»</b> Тема 9. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос</p>	<p><b>Практическое занятие 12. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства. 2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений. 3. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса: а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения; б) эпический мир поэмы и действительность. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа; в) особенности композиции произведения. Битвы с врагами как центральные эпизоды поэмы; г) образ Беовульфа; д) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха. 4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника. <i>Задания к практическому занятию 12:</i> 1. Ответы на вопросы плана 2. Написание докладов на тему: «Языческие и христианские элементы в поэме “Беовульф□» (групповые задания).</p>	У, Т, ПР
9.	<p>Тема 10. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература</p>	<p><b>Практическое занятие 13. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Рыцарская лирика, ее генезис и идейно-художественные особенности:</p>	У, Т, ПР

		<p>а) развитие рыцарской культуры в XII–XIII веках в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений;</p> <p>б) куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в рыцарской лирике;</p> <p>в) рыцарская лирика в свете античных и фольклорных традиций;</p> <p>г) основные жанровые формы рыцарской лирики (тенсона, кансона, альба, пасторела и т. п.) и их связь с тематикой произведений.</p> <p>2. Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн как выдающиеся трубадуры своего времени.</p> <p>3. Немецкие миннезингеры («певцы любви»). Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное») (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон дер Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана (1а, 1б, 1в, 1г).</p> <p>2. Ответы на вопросы плана 2, 3 (групповые задания)</p> <p>3. Творческое задание: письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания)</p> <p><b>Практическое занятие 14. Литература периода развитого феодализма. Городская литература</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.</p>	
--	--	---	--

		<p>2. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь творчества голиардов с народным творчеством и античной литературой.</p> <p>3. Городская литература в Германии. Стихотворная повесть Штриккера «Поп Амис» и роман в стихах Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p> <p>4. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской короле», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»), «Роман о Лисе».</p> <p>5. Жизнь и творчество Ф. Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Связь лирики Вийона с традициями городской литературы и поэзии вагантов. Образ лирического героя в поэзии Вийона («Малое завещание», «Большое завещание», «Баллада примет» и др.).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 14:</i></p> <p>1. Ответ на вопрос 1.</p> <p>2. Ответы на вопросы 2, 3, 4, 5 (групповые задания).</p> <p>3. Составление вопросов к пунктам плана 2–5 (для проведения ролевой игры).</p>	
10.	Тема 11. Литература эпохи Возрождения в Италии	<p><b>Практическое занятие 15. Литература эпохи Предвозрождения в Италии.</b></p> <p><b>«Божественная комедия» Данте</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени.</p> <p>2. «Божественная комедия» как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы эпохи Возрождения:</p> <p>а) своеобразие композиционного построения произведения;</p> <p>б) связь поэмы с жанром «видений» и аллегорической поэзией средних веков.</p>	У, Т, ПР, Э

		<p>Многозначность символично-аллегорической системы Данте;</p> <p>в) различные планы содержание поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Связь произведения Данте с современной поэту действительностью;</p> <p>г) произведение Данте в оценке современников и потомков.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 15:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на вопросы плана.</li> <li>2. Написание эссе: «Образы античных богов и людей в “Божественной комедии” Данте».</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 16. Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франческо Петрарка – мыслитель, ученый, поэт, один из создателей гуманистической культуры Европы.</li> <li>2. Сборник стихов Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) влияние на Петрарку рыцарской поэзии, лирики Данте и его школы;</li> <li>б) концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки;</li> <li>в) лирическое «я» в «Книге песен» Ф. Петрарки;</li> <li>г) значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 16:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на вопросы плана (1, 2а, 2г).</li> <li>2. Творческое задание: ответы на вопросы 2б, 2в (письменные работы) (групповые задания).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 17. Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p>	
--	--	--	--

		<p>1. Творчество Джованни Боккаччо как отражение первого, демократического этапа итальянского Возрождения.</p> <p>2. «Декамерон» – произведение, в котором запечатлелись ренессансное мировоззрение и новая мораль:</p> <p>а) своеобразие построения сборника; идейно-композиционная роль героев-рассказчиков;</p> <p>б) типология новелл;</p> <p>в) сюжеты, образы, идеи «Декамерона». Антиномия бытового и романтического элемента; сочетание противоположных стилистических тенденций: быта и романтики, комизма обыденной жизни и трагизма сильных страстей;</p> <p>г) черты реализма в «Декамероне» (описания природы, внешней обстановки, портретов действующих лиц, психологические мотивировки поступков персонажей);</p> <p>д) значение сборника Боккаччо для последующей истории новеллистики и драматургии эпохи Возрождения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 17:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка пересказов 1–2-х новелл.</p> <p>3. Подготовка тезисов доклада: ответ на вопрос 2г (групповые задания).</p>	
11	Тема 12. Эпоха Возрождения в Англии	<p><b>Практическое занятие 18. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии В. Шекспира</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.</p> <p>2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.</p> <p>3. Трагедия Шекспира «Гамлет»:</p> <p>а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве;</p>	У, Т, ПР



		<p>б) конфликт трагедии и его разрешение;  в) образ Гамлета и споры вокруг него.  4. Трагедия «Король Лир»:  а) проблематика произведения; личные и общественные конфликты в изображении Шекспира;  б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины;  в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы.  5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох.  <i>Задания к практическому занятию 18:</i>  1. Подготовка ответов на вопросы плана.  2. Подготовка к дискуссии (с приглашением специалиста): «Споры о характере Гамлета. Главный герой трагедии Шекспира: какой он?»</p>	
12	Тема 13. Эпоха Возрождения в Испании	<p><b>Практическое занятие 19. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>  1. Рыцарские романы как отражение идеологии и морали эпохи феодализма.  2. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI–XVII столетий:  а) изначальный смысл романа и его последующая трансформация;  б) сюжет и композиция произведения;  в) образ Дон Кихота как пародия на персонажей рыцарских романов. Двойственность образа: Дон Кихот как «истинный мудрец» и безумец, лишенный «всякого такта действительности» (В. Г. Белинский);  г) картины народной жизни и характер их изображения. Образ Санчо Пансы, его роль в раскрытии идейного содержания;</p>	У, Т, ПР

	<p>д) история истолкований художественного смысла романа в XIX–XX столетиях.</p> <p>е) посмертная слава автора романа и превращение образа Дон Кихота в культурный знак последующих эпох.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 19:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана (1, 2а, 2б, 2г, 2д, 2е).</p> <p>2. Подготовка тезисов доклада: ответ на вопрос 2в (групповые задания).</p>	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа (практическое задание).

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<b>3 СЕМЕСТР</b>		
1.	Раздел «История античной литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A">www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A</a>.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142">www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142</a>.</p>

		<p>3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C">www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C</a>.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-04922-0. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E">www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E</a>.</p>
2.	Раздел «История античной литературы»: выполнение практических заданий	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A">www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A</a>.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142">www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142</a>.</p> <p>3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C">www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C</a>.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-04922-0. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E">www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E</a>.</p>
3.	Подготовка к текущему тестированию № 1	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. –</p>

	<p>(на материале раздела «История античной литературы»)</p>	<p>(Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A">www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A</a>.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142">www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142</a>.</p> <p>3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C">www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C</a>.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-04922-0. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E">www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E</a>.</p>
4.	<p>Выполнение контрольной работы № 1 (на материале раздела «История античной литературы»)</p>	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A">www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A</a>.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142">www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142</a>.</p> <p>3. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277372</a>.</p>

		<p>3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C">www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C</a>.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-04922-0. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E">www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E</a>.</p>
5.	<p>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий</p>	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>.</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430">www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430</a>.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1">www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1</a>.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для</p>

		<p>академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD">www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD</a>.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8">www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8</a>.</p>
6.	<p>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: выполнение практических заданий</p>	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>.</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430">www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430</a>.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1">www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1</a>.</p>

		<p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD">www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD</a>.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8">www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8</a>.</p>
7.	Подготовка к текущему тестированию № 2 (на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»)	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>.</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430">www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430</a>.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. –</p>

		<p>(Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1">www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1</a>.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD">www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD</a>.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8">www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8</a>.</p>
8.	Выполнение контрольной работы № 2 (на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»)	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>.</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430">www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430</a>.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата /</p>



		<p>М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1">www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1</a>.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD">www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD</a>.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8">www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8</a>.</p>
9.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A">www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A</a>.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142">www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142</a>.</p> <p>3. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277372</a></p>

	<p>4. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C">www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C</a>.</p> <p>5. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>.</p> <p>6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD">www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD</a>.</p> <p>7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8">www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8</a>.</p> <p>8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430">www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430</a>.</p> <p>9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для</p>
--	---

		академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1">www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1</a> .
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Лекция 2. Древнегреческая мифология	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3.	Лекция 3. Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4.	Лекция 4. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение презентационная технология	2
5.	Лекция 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>
<b>В т. ч. интерактивное обучение *</b>			<b>2*</b>

### 3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
2.	Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
3.	Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
4.	Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология	2
5.	Практические занятия 5. Древнегреческая лирика	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
6.	Практическое занятие 6. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила	Эвристическая технология, работа в микро-группах, подготовка творческого проекта*	2*
7.	Практическое занятие 7. Трагедии Софокла и Еврипида	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2

8.	Практическое занятие 8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
9.	Практическое занятие 9. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
10.	Практическое занятие 10. Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
11.	Практическое занятие 11. Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
12.	Практическое занятие 12. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
13.	Практическое занятие 13. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
14.	Практическое занятие 14. Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
15.	Практическое занятие 15. Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2

16.	Практическое занятие 16. Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки	Эвристическая технология, работа в микро-группах, технология кооперативного обучения, коммуникативно- деятельностная технология	2
17.	Практическое занятие 17. Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, технология кооперативного обучения	2
18.	Практическое занятие 18. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии Шекспира	Эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
19.	Практическое занятие 19. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»	Эвристическая технология, работа в микро-группах	2
<b>ИТОГО</b>			<b>38</b>
<b>В т. ч. интерактивное обучение *</b>			<b>14*</b>

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

В процессе преподавания курса «История зарубежной литературы» предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т. п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел «История античной литературы»</b>			
1.	Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития	Устный опрос Практическая работа Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2.	Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка докладов Участие в ролевой игре	0,5 0,5 1 1
3.	Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»	Устный опрос Активная работа на занятии Выполнение практического задания (пересказ текста)	0,5 0,5 1
4.	Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»	Устный опрос Активная работа на занятии Написание эссе	0,5 0,5 1
5.	Практические занятия 5. Древнегреческая лирика	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы)	0,5 0,5 1
6.	Практическое занятие 6. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка и представление творческого проекта	0,5 0,5 2
7.	Практическое занятие 7. Трагедии Софокла и Еврипида	Устный опрос Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов трагедий	0,5 0,5 1



8.	Практическое занятие 8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы) Участие в ролевой игре	0,5  0,5  1 1
9.	Практическое занятие 9. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»	Устный опрос Активная работа на занятии Составление тестовых заданий к тексту	0,5 0,5  1
10.	Практическое занятие 10. Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия	Выступление с сообщением (в составе группы) Составление тезисов докладов	  1  1
11.	Практическое занятие 11. Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея	Устный опрос Активная работа на занятии Краткий пересказ текста	0,5   0,5 1
12.	Контрольный тест №1 на материале раздела «История античной литературы» (32 тестовых задания)	Ответы на вопросы тестовых заданий	  4
13.	Контрольная работа № 1 на материале раздела «История античной литературы»	Выполнение и оформление контрольной работы	  4
<b>Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»</b>			
14.	Практическое занятие 12. Литература периода разложения родового строения и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка докладов Участие в ролевой игре	0,5  0,5 1 1

15.	Практическое занятие 13. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика	Устный опрос Выступление с сообщением (в составе группы) Практическое задание (анализ текста)	0,5   0,5 1
16.	Практическое занятие 14. Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы) Участие в ролевой игре	0,5  0,5  1 1
17.	Практическое занятие 15. Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Устный опрос Активная работа на занятии Написание эссе	0,5  0,5 1
18.	Практическое занятие 16. Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки	Устный опрос Активная работа на занятии Творческое задание (письменная работа)	0,5 0,5 1
19.	Практическое занятие 17. Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка пересказов Подготовка тезисов докладов	0,5  0,5 0,5 0,5
20.	Практическое занятие 18. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии Шекспира	Устный опрос Активная работа на занятии Участие в дискуссии	0,5  0,5 1
21.	Практическое занятие 19. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка тезисов докладов	0,5  0,5 1
22.	Контрольный тест № 2 на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» (32 тестовых задания)	Ответы на вопросы тестовых заданий	   4

23.	Контрольная работа № 2 на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»	Выполнение и оформление контрольной работы	4
24.	Компьютерное тестирование (текущая аттестация)		40
<b>ВСЕГО</b>			<b>100</b>

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.

2. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.

3. Героические мифы и их циклы.

4. Историко-культурное значение античной мифологии.

5. Происхождение греческой трагедии и ее структура.

6. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила.

7. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.

8. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.

9. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.

10. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени.

11. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.

12. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.

#### 4.1.2 Примерные тестовые задания:

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...

(один ответ)

а) XI в. до н. э.;

б) VIII в до н. э.;

в) III в до н.э.;

г) VI в до н.э.

2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...

(один ответ)

- а) Моря;
- б) сил природы;
- в) Неба;
- г) Земли.

3. Характерное для ранних этапов развития мифологии почитание неодушевленных предметов, которые воспринимались как воплощение живой, магической силы, – ...

(один ответ)

- а) антропоморфизм;
- б) дуализм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм.

4. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...

(один ответ)

- а) выход хора на сцену с песней;
- б) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер;
- в) начало произведения до первого выступления хора;
- г) диалог между хором и актером.

5. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ...

(несколько ответов)

- а) Архилох;
- б) Еврипид;
- в) Вергилий;
- г) Эсхил;
- д) Гораций;
- е) Софокл.

6. Стих, которым были созданы древнегерманские эпические поэмы, в том числе «Беовульф», – ...

(один ответ)

- а) силлабо-тонический;
- б) силлабическим;
- в) тонический;
- г) аллитерационный.

7. В «Песне о Нибелунгах» в своеобразной форме отразились события, которые произошли в эпоху «великого переселения народов, в...

(один ответ)

- а) V веке;
- б) X веке;
- в) XI веке;
- г) VII веке.

8. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма – ...

(один ответ)

- а) XVI век;
- б) XI–XIII века;
- в) V–X века;
- г) X–XV века.

9. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...

(один ответ)

- а) Шекспир;
- б) Чосер;
- в) Байрон;
- г) Мильтон.

10. Прототипом изображенного в ряде рыцарских романов короля Артура является живший на рубеже V–VI веков легендарный правитель ...

- а) бриттов;
- б) гаутов;
- в) уладов;
- г) саксов.

#### **4.1.3. Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся**

1. Задание: анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

«Энеида» Вергилия как римский героический эпос:

а) мифологические и литературные истоки произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа;

б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении;

в) идейно-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;

г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести;

д) люди и боги в изображении Вергилия.

2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1–2-х древнегреческих мифов.
3. Краткий пересказ сюжета поэмы «Илиада».
4. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера “энциклопедией древности□»?»
5. Чтение фрагментов трагедий Софокла и Еврипида по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов.
6. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (на материале поэмы Вергилия «Энеида») (групповые задания).
7. Составление тезисов доклада «Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы».
8. Творческое задание: письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания).
9. Написание эссе: «Образы античных богов и людей в “Божественной комедии□ Данте».
10. Подготовка пересказов 1–2-х новелл из сборника Д. Боккаччо «Декамерон».

### **Примерные задания для контрольных работ**

#### **Контрольная работа № 1**

Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Древнегреческая мифология как основа эпических поэм Гомера и Гесиода.

Вариант 2. Образы трагических героев в произведениях Эсхила, Софокла и Еврипида.

Вариант 3. «Энеида» Вергилия и поэмы Гомера: произведение римского поэта в свете литературных традиций.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

– продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);

– логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

– создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

### **Контрольная работа № 2**

Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Античный и средневековый героический эпос: сюжеты, герои, идейное содержание.

Вариант 2. «Двойной портрет эпохи»: рыцарская и городская литература периода развитого феодализма

Вариант 3. Новеллы Д. Боккаччо и комедии В. Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

Задание:

– определить объем и содержание темы;

– самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);

– перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

– логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

– создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «История зарубежной литературы» (в 3-ем семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

– продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

– продемонстрировал знание содержания изученных программных произведений;

– показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;

– в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

– в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки и недочеты, которые были исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.



Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Древнегреческая литература: хронологические границы и основные этапы развития.

2. Миф и мифология. Классификация мифологических сюжетов и периоды развития древнегреческой мифологии.

3. Древнегреческая мифология на раннем этапе своего развития.

4. Классическая греческая мифология. Пантеон богов и героев в представлении древних греков.

5. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.

6. Поэма Гомера «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы богов и героев в произведении.

7. Поэма Гомера «Илиада». Мифологический сюжет и его отражение в произведении древнегреческого поэта.

8. Поэма Гомера «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея.
9. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция произведения.
10. Развитие древнегреческой лирики. Лирика архаическая и классическая.
11. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.
12. Декламационная греческая лирика. Античные элегии (Тиртей, Солон и Феогнид Мегарский и др.).
13. Древнегреческая декламационная лирика. Ямбическая поэзия (Архилох).
14. Древнегреческая песенная лирика (мелос). Поэзия Алкея и Сапфо
15. Древнегреческая хоровая лирика (Пиндар). Традиции поэзии Пиндара в литературе Нового времени.
16. Происхождение и развитие античной трагедии, своеобразие ее структуры. Античный театр, его общественная роль и особенности организации представлений.
17. Творчество «отца трагедии» Эсхила. Трилогия «Орестея»; своеобразие переработки в произведении мифологического сюжета.
18. Творчество Софокла – драматурга «века Перикла». Трагедия «Царь Эдип».
19. Трагедия Софокла «Антигона». Трактровка проблемы «человек и государство» в произведении.
20. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия «Ипполит».
21. Проблема «страстей» интрига в трагедии Еврипида «Медея».
22. Происхождение и развитие древнегреческой комедии, ее связь с праздниками в честь бога Диониса.
23. Структура аттической комедии (агон, парабаса, эксод и др.), роль в постановке хора и актеров.
24. Творчество Аристофана – «отца комедии». Комедия Аристофана «Всадники» как политический памфлет
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Отражение в произведении эстетических взглядов комедиографа, его взглядов на роль литературы в обществе.
26. Своеобразие римской литературы, ее главные отличия от литературы Древней Греции. Периодизация римской литературы.
27. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос. «Энеида» и поэмы Гомера.
28. «Энеида» Вергилия. Сюжет произведения и его идейная направленность.
29. Литературное наследие Горация («Сатиры», «Оды» и т. п.). Влияние творчества римского поэта на литературу Нового времени.

30. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества римского поэта Овидия.

31. Поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии.

32. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.

33. «Золотой осел» Апулея как римский роман. Морально-нравственная проблематика произведения.

34. Роман Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»). Вставная новелла об Амуре и Психее в структуре романа Апулея.

35. Европейская литература средних веков и эпохи Возрождения, ее периодизация.

36. Устная поэзия древних кельтов германцев. Народное творчество варварских племен до и после принятия христианства.

37. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»; сюжетная основа произведения.

38. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа.

39. Кельтский эпос. Героические и фантастические саги.

40. Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира.

41. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

42. Рыцарская лирика, ее происхождение, развитие и идейно-художественные особенности.

43. Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках (Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн и др.).

44. Рыцарская лирика в Германии. Два направления миннезанга: «народное» и «куртуазное» (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Вальтер фон дер Фогельвейде и др.).

45. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.

46. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии.

47. Городская литература в Германии (шванки, «Поп Амис» Штриккера, «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника и др.).

48. Городская литература во Франции (фаблио, «Роман о Лисе», «Роман о Розе»).

49. Творчество Ф. Вийона – французского поэта конца средневековой эпохи.

50. «Божественная комедия» Данте как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы Возрождения.

51. «Божественная комедия» Данте. Связь поэмы с жанром «видений», аллегорической поэзией средних веков и современной поэту действительностью.

52. Сборник стихов Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»). Значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.

53. Концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки.

54. «Декамерон» Д. Боккаччо как произведение, отражающее ренессансное мировоззрение и новую мораль.

55. Сборник новелл «Декамерон». Черты реализма в произведениях Боккаччо.

56. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Образ главного героя трагедии и споры вокруг него.

57. Трагедия В. Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии, отражение в ней личных и общественных конфликтов.

58. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI–XVII столетий.

59. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Своеобразие обрисовки главного героя; двойственность образа.

60. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Картины народной жизни в произведении, образ Санчо Пансы.

### **Задания на зачет:**

1–60. Выразительное чтение фрагмента стихотворного текста:

1–5. Поэма Гомера «Илиада» (фрагменты):

1) песня I, 1–16;

2) песня I, 121–135;

3) песня VI, 404–422;

4) песня VI, 482–495;

5) песня XXIV, 484–501.

6–10. Поэма Гомера «Одиссея» (фрагменты):

6) песня I, 1–14;

7) песня V, 313–327;

8) песня VI, 112–126;

9) песня IX, 1–19;

10) песня XXIII, 104–116.

11. Стихотворение Тиртея «Доля прекрасная – пасть в передних рядах ополчения...» (фрагмент).

12. Стихотворение Солона «Благозаконие» (фрагмент).

13. Стихотворение Феогнида Мегарского «С умыслом добрым тебя обучу я тому, что и сам я...».

14. Стихотворение Архилоха «Сердце, сердце! Грозным строем встали беды пред тобой...».

15. Стихотворение Алкея «Под взметом ветра новый взъярился вал...».

16. Стихотворение Сапфо «Богу равным кажется мне по счастью...».

17. Стихотворение Сапфо «Гимн Афродите» (фрагмент).

18. Пиндар «I Олимпийская ода» (1-я строфа).

19–23. Поэма Вергилия «Энеида» (фрагменты):

19) книга вторая, 1–20;

20) книга вторая, 506–525;

21) книга четвертая, 642–659;

22) книга шестая, 450–468;

23) книга шестая, 753–794.

24. Гораций «Оды». Книга первая. (11. «К Левконое»).

25. Гораций «Оды». Книга вторая. (14. «К Постуму»).

26. Гораций «Оды». Книга третья. (30. «К Мельпомене»).

27. Овидий «Скорбные песни» («Скорбные элегии»). Книга вторая. Элегия единственная (фрагмент, 1–15).

28. Овидий «Скорбные песни» («Скорбные элегии»). Книга третья. Элегия III (фрагмент, 1–18).

29. Овидий «Скорбные песни» («Скорбные элегии»). Книга третья. Элегия III (фрагмент, 35–54).

30. Овидий «Метаморфозы» (Книга I, 90–106).

31–35. Поэма «Беовульф» (фрагменты):

31) 1, 1–18;

32) 12, 711–722;

33) 12, 747–758;

34) 33, 2311–2322;

35) 43, 3168–3182.

36–40. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты):

36) авентюра I, 2–6;

37) авентюра V, 300–304;

38) авентюра VII, 433–442;

39) авентюра XIV, 814–819;

40) авентюра XXXIX, 2375–2379.

41. Бернарт де Вентадорн. Кансона («Нет, не вернусь я, милые друзья...») (фрагмент).

42. Джауфре Рюдель. Кансона («Мне в пору долгих майских дней...») (фрагмент).

43. Бертран де Борн. Плач (фрагмент).

44. Бертран де Борн. Сирвента («Мила мне радость вешних дней...») (фрагмент).

45. Поэзия вагантов. «Нищий студент».
46. Поэзия вагантов. «Орден вагантов» (фрагмент).
47. Стихотворение Генриха фон Фельдеке «Королеве верен был...».
48. Стихотворение Вальтера фон дер Фогельвейде «Благословляю день знакомства с той...».
49. Стихотворение Вальтера фон дер Фогельвейде «Я думал, сидя на лугу...».
50. Франсуа Вийон «Баллада примет».
51. Франсуа Вийон. Баллада («От жажды умираю над ручьем...») (фрагмент).
- 52–55. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты):
  - 52) песнь первая, 1–21;
  - 53) песнь третья, 31–51;
  - 54) песнь четвертая, 85–99;
  - 55) песнь тридцатая, 22–39.
56. Франческо Петрарка «Канцоньере» («Книга песен»). Канцона 1.
57. Франческо Петрарка «Канцоньере» («Книга песен»). Сонет 132.
58. Вильям Шекспир. Сонет 90.
59. Вильям Шекспир. Сонет 116.
60. Вильям Шекспир. Сонет 147.

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04848-3. – URL : [www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A](http://www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 190 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00369-7. – URL : [www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142](http://www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142).
3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 412 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02964-2. – URL : [www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C](http://www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C).
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL : [www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD](http://www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD).

6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6277-2. – URL : [www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8](http://www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8).

7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 214 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-1270-8. – URL : [www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430](http://www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430).

8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 395 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02682-5. – URL : [www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1](http://www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1).

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 182 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02513-2. – URL : [www.biblio-online.ru/book/2B75995F-7C9B-4940-ACB6-0CD5470D5EBC](http://www.biblio-online.ru/book/2B75995F-7C9B-4940-ACB6-0CD5470D5EBC).

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>.

2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1460](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1460).

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс] : иллюстрированное учебное пособие для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Р. Б. Мандель – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=241083](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083).

4. Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Галустова. – М. : А-Приор, 2011. – (Конспект лекций). – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>.

5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Я. В. Погребная – Изд. 2-е, стереотип. – М. : Флинта, 2013. – 313 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13040](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040).

6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 221 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>.

7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 276 с. – Библиогр.: с. 247–248. ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.

8. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. / О. И. Федотов – 5-е изд. – М.: Флинта, 2011. – 160 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1405](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1405).

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 260 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01999-5. – URL : [www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A](http://www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A).

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт,



2016. – 417 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7412-6. – URL : [www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3](http://www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3).

11. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-04922-0. – URL : [www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E](http://www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBV-B57E-F1704F139A4E).

### **5.3 Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.

3. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Вопросы литературы. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.

7. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

8. Филологический класс. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=446509](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509).

9. Иностранная литература. – URL : [magazines.russ.ru/inostran/](http://magazines.russ.ru/inostran/).

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znaniy.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znaniy.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

8. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

10. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

11. Российское образование : федеральный портал. – URL : <http://www.edu.ru/>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

13. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

14. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

## **7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» в 3-ем семестре проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: 1) на изучение и освоение теоретического лекционного материала; 2) на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов («Введение в литературоведение», «История русской литературы») в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

*Аннотация* – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге, статье и т. п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

*Вопросы для проведения блиц-опроса* составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

*Вопросы к художественному тексту или его фрагменту* составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

*Выразительное чтение фрагментов из текста* требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

*Дискуссия* – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

*Доклад (сообщение)* представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

*Доклад (сообщение) с использованием презентации* составляется таким же образом, как и обычное выступление.

*Презентация* – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

*Конспект* – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

*Пересказ текста* – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

*Краткий пересказ* – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

*Подробный пересказ* – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

*Ответы на вопросы плана* могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

*Вопросы и задания репродуктивного уровня* требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

*Примеры:* на основе материалов раздела «История античной литературы».

Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.

3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропологонические, аграрные, героические и т. д.

4. Периоды развития греческой мифологии:

а) дофессалийский или доолимпийский период;

б) классическая мифология.

Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология:

1. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.

2. Героические мифы и их циклы.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»:

5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

*Вопросы и задания реконструктивного уровня* требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

*Примеры:* на основе материалов раздела «История античной литературы».



Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»

5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:

б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера.

Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»:

4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

*Письменная работа (контрольная работа)* представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

*Письменная работа (мини-сочинение)* в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10-ти предложений.

*Письменные ответы на вопросы* в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок.

Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

*План* – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

*План информационного (научного) текста* – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план – опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

- 1) прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
- 2) при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
- 3) каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
- 4) просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

*Проект (творческий проект)* представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

*Ролевая игра* проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

*Сообщение для школьников* представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

*Тезисы* – кратко сформулированные положения доклада, сообщения, статьи и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

*Тестовые задания* по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

*Эссе* – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)



3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

**Сартаева Людмила Ивановна**

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История античной литературы  
История зарубежной литературы средних веков  
и эпохи Возрождения

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 2-го курса бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)  
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 30.10.2018.  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 5,06. Уч.-изд. л. 3,47  
Тираж 1 экз. Заказ № 576

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2